

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ненецкого автономного округа
«Нарьян-Марский социально-гуманитарный колледж имени И.П.
Выучейского»
(ГБПОУ НАО «НАРЬЯН-МАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ
КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ И.П. ВЫУЧЕЙСКОГО»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ НАО

«Нарьян-Марский социально-
гуманитарный колледж имени
И.П.Выучейского»

 Г.А.Назарова

«»  2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УДп 13 «ЛИТЕРАТУРА»

Нарьян-Мар

2023

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины *«Литература»* разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература», разработанной ФГБОУ ДПО ИРПО (авторы - Непоинящих Н. А., канд. филол. наук Пранцова Г. В., канд. пед. наук, профессор Романичева Е. С., канд. пед. наук, доцент) для специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Организация - составитель:

ГБПОУ НАО «Нарьян-Марский социально-гуманитарный колледж имени И.П. Выучейского»

Преподаватель-составитель:

Баранцова И.П., преподаватель литературы ГБПОУ НАО «Нарьян-Марский социально-гуманитарный колледж имени И.П. Выучейского»

Рассмотрена на заседании П(Ц)К:

протокол № ___ от « ___ » _____ 20 ___ г.

Председатель П(Ц)К _____ /Баранцова И.П./

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»	4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины	15
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины	26
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины	29

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

(профессии/специальности)

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Цель дисциплины «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные) ¹
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем 	<ul style="list-style-type: none"> - осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы

¹Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО от 17.05.2012г. № 413 (в последней редакции от 12.08.2022)

	<p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; -- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; <p>и способность их использования в познавательной и социальной практике</p>	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. 	<ul style="list-style-type: none"> - владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, - умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные

	<p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности 	<p>письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
--	--	--

<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
--	---	--

	<p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none">- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	
--	--	--

<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека</p>	<p>- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской</p>	<p>В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p>	<p>- сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений - владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и</p>

<p>Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств 	<p>содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий - понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; - умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.); - сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

<p>межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; 	
---	---	--

	<p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности 	
<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов 	<ul style="list-style-type: none"> - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); - владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; - владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

	решения практических задач, применению различных методов познания;	
--	--	--

2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	144
в т.ч.	
1. Основное содержание	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	62
практические занятия	82
2. Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	
практические занятия	
индивидуальный проект (да/нет)**	да
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1.	Литература второй половины XIX в.		
Тема 1.1	Введение. Литературный процесс XIX в.	6	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК 5; ОК 6; ОК9
	Содержание учебного материала Специфика литературы как вида искусства и её места в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусства. Литературные направления литературы XIX века. Связь литературы с историческими событиями. Хронология. Основные тенденции развития. Проблематика. Имена. Жанры. (Обзор)		
Тема 1.2. <i>А.Н. Островский</i>	Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества. «Гроза». Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Борьба личности за право быть свободной, за право жить и любить. Обличение самодурства, грубой силы и невежества. «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Трагическая судьба Ларисы. Значение А.Н. Островского в истории русского театра. Островский на современной сцене. Теория литературы. Драматургический конфликт. Способы выявления авторской позиции в драме. Повторение понятий «хронотоп», «речевая характеристика».	2	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК 5; ОК 6; ОК9
	Практические занятия Идеино-художественный анализ драмы «Гроза»	6	
Тема 1.3. <i>И.А. Гончаров</i>	Содержание учебного материала «Обломов». Роман, утвердивший писателя как классика русской литературы. «Обломовщина» («Одно слово, - думал Илья Ильич, - а какое . . . ядовитое!»). Обломов – его сущность, характер и судьба. Обломов и Штолыц, Ольга Ильинская. Захар. Оценка обломовщины в критике. Теория литературы. Повторение понятия «деталь».	4	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК 5; ОК 6; ОК9
	Практические занятия Идеино-художественный анализ романа «Обломов» - Работа в группах «Художественное мастерство Гончарова».	6	
Тема 1.4. <i>И.С. Тургенев</i>	Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети». Широкий обобщающий смысл, вложенный автором в заглавие романа. Художественное своеобразие романа. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими, его одиночества. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. Отношение автора к своему герою. Споры вокруг романа «Отцы и дети». Значение Тургенева в русской и мировой литературе. Теория литературы. Развитие понятия о романе, «вечные» темы.	2	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК 5; ОК 6; ОК9

	<p>Практические занятия Идейно-художественный анализ романа «Отцы и дети».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализ образов главных героев романа (таблица). - Анализ идеологического конфликта в романе. 	6	
Тема 1.5. Ф.И. Тютчев	<p>Содержание учебного материала Стихотворения (10 – 12 стихов, 1 стих – наизусть). Тютчев – поэт-философ и певец русской природы. Представление о единстве мира природы и внутреннего мира человека, о жизни как борьбе. Любовная лирика, раскрытие в ней драматических переживаний человека. Ритмическое богатство стиха.</p>	2	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК 5; ОК 6; ОК9
Тема 1.6. А.А. Фет	<p>Содержание учебного материала Стихотворения (1 стих – наизусть). Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А.Фета. Сочетание жизненной конкретности и умения передать подвижность настроений и переживаний, слуховых и зрительных впечатлений. Метафоричность поэзии Фета. Музыкальность, мелодичность стиха.</p>	2	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК 5; ОК 6; ОК9
Тема 1.7. Н.А. Некрасов	<p>Содержание учебного материала Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Мотивы народной песни в лирике Некрасова. Своеобразие его поэзии (лиризм, искренность чувств; сатирическая направленность многих произведений). «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Отражение в ней социальных противоречий эпохи. Мастерство поэта в изображении народной жизни. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты помещиков. Проблемы счастья, долга, смысла жизни. <i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p>	2	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК 5; ОК 6; ОК9
	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - Письменный анализ стихотворений. - Идейно-художественный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». - Групповые задания по поэме «Кому на Руси жить хорошо». - Комментированное чтение поэмы. - Работа над образами крестьян. 	4	
Тема 1.8. М.Е. Салтыков-Щедрин	<p>Содержание учебного материала «История одного города». Сказки. Очерки жизни и творчества великого сатирика. «История одного города». Сатирическое изображение смены царей на русском престоле как смены градоначальников. Прием гротеска в изображении градоначальников. Отношение к народу - к его терпеливости, бесправию, полной зависимости от власти очередного градоначальника. Сказки. Обличение самодурства, произвола, обывательщины в сказках Щедрина. Злободневность, политическая острота сказок. Социальное и общечеловеческое в произведениях писателя. Современное звучание произведений Салтыкова-Щедрина. <i>Теория литературы.</i> Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).</p>	2	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК 5; ОК 6; ОК9
	Практические занятия	2	

	<ul style="list-style-type: none"> - Письменный анализ сказки. - Групповая работа по образам по роману «История одного города». 		
Тема 1.9. Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества. Основные мотивы произведений. Нравственная проблематика, философская глубина творчества. Полемическая направленность многих произведений Достоевского. <i>«Преступление и наказание»</i> . Суровая правда в изображении безысходности жизни обездоленных людей в мире зла. Боль за человека - основа авторской позиции в романе. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и причины ее крушения. Проблема личной ответственности человека за свою позицию в противоречивом мире. «Двойники» Раскольникова (Лужин и Свидригайлов), их роль в романе. Пейзаж в романе. <i>Теория литературы</i> . Полифонизм романов Достоевского. Понятие о нравственно-психологическом романе.	2	OK 1; OK2; OK3; OK4; OK 5; OK 6; OK9
	Практические занятия Идейно-художественный анализ романа «Преступление и наказание».	14	
Тема 1.10. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала <i>«Война и мир»</i> . Жизненный и творческий путь Толстого. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма русских солдат и офицеров в «Севастопольских рассказах» (для докладов и сообщений учащихся). <i>«Война и мир»</i> . Духовно богатая внутренняя жизнь главных героев романа - Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой, княжны Марьи и других. Сложность жизненного выбора, поиски смысла жизни и итоги этих поисков. «Мысль народная» в романе Толстого. Народ и личность - одна из главных проблем романа. Картины войны 1812 года. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны в романе. Осуждение «наполеонизма» как бесчеловечной идеи господства одной личности над другими, над «толпой». Патриотизм в понимании писателя. Верхушка светского общества в изображении Л. Толстого, ее лжепатриотизм и бездуховность. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Воскресение», «Хаджи-Мурат». Л.Н. Толстой - классик мировой литературы. Интерес к Толстому в современном мире. Человек и природа в творчестве Толстого. <i>Теория литературы</i> . Понятие о романе-эпопее. Внутренний монолог как средство характеристики героя.	2	OK 1; OK2; OK3; OK4; OK 5; OK 6; OK9
	Практические занятия Идейно-художественный анализ романа «Война и мир».	18	
Раздел 2.	Русская литература на рубеже веков XIX – XX вв.		OK 1; OK2; OK3; OK4; OK 5; OK 6; OK9

<p>Тема 2.1. И.А. Бунин</p>	<p>Содержание учебного материала Стихотворения. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско». «Солнечный удар», «Иоанн-Рыдалец», «Чистый понедельник» и др. (по выбору). Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования.</p>		
	<p>Практические занятия Идейно-художественный анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»</p>	2	
<p>Тема 2.2. А.И. Куприн</p>	<p>Содержание учебного материала «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет» (по выбору). «Олеся»: поэтическое изображение природы; богатство духовного мира героини; трагическая судьба Олеси. «Поединок»: нравственные и социальные проблемы, поставленные автором; герои произведения; гуманистическая позиция автора; смысл названия повести. «Гранатовый браслет»: смысл спора о сильной, бескорыстной любви; трагическая история любви Желткова; тема неравенства в повести.</p>	2	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК 5; ОК 6; ОК9
	<p>Практические занятия Идейно-художественный анализ рассказа «Гранатовый браслет». Идейно-художественный анализ романа «Поединок».</p>	2	
<p>Тема 2.3. А.П. Чехов</p>	<p>Содержание учебного материала Ранние юмористические рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в поздних рассказах Чехова. Отношение автора к своим героям. Новаторство Чехова в изображении природы и ее связей с человеком (внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, отношение к животным как к равноправным участникам жизни). Тема невнимания к природе, оскудения ее и одновременного оскудения нравственного мира человека. Противопоставление пошлости обывательского существования великолепию и красоте природы. «Вишневый сад». Основная тема пьесы - тема уходящего мира. Жизненная неустроенность, разобщенность героев. Разлад между желаниями и реальным их осуществлением - основа конфликта пьесы. Символический смысл названия. Отношение автора к своим героям. Гуманизм Чехова. <i>Теория литературы.</i> Свообразие стиля Чехова, прозаика и драматурга (лаконизм рассказов, отсутствие; морализаторства, расчет на читателя-единомышленника, роль художественной детали; своеобразие построения и стилистики пьес, роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.).</p>	2	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК 5; ОК 6; ОК9
	<p>Практические занятия Идейно-художественный анализ рассказов А.П.Чехова («маленькая трилогия», «Ионыч») Идейно-художественный анализ пьесы «Вишнёвый сад»</p>	6	
<p>Тема 2.4 «Серебряный век» русской поэзии</p>	<p>Содержание учебного материала Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав</p>	2	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК 5; ОК 6; ОК9

	<p>Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p> <p>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>Идейно-художественный анализ произведений различных течений периода</p> <p>Проектная деятельность: Составить Антологию поэзии «серебряного века».</p> <p><i>Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник - практикум/ Под.ред Ю.И.Лысого. - 2-е изд. -М.:Мнемозина, 2001. -С. 49-64, 69-71, 87-88, 95-96.</i></p>	2	
Раздел 3.	Русская литература первой половины XX в.		
Тема 3.1. М. Горький	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизнь, творчество, личность (с обращением к автобиографическим произведениям). Раннее творчество. Суровая правда рассказов («Челкаш» и др.). Романтический пафос революционных песен, рассказа «Старуха Изергиль» и др. характеры босяков - героев Горького.</p> <p>«На дне». Социально-философская драма. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука) и правда веры в Человека (Сатин). Наташа как жертва грязного мира. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.</p>	2	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК 5; ОК 6; ОК9

	Роль М. Горького в судьбе русской культуры. <i>Теория литературы.</i> Понятие о жанре литературного портрета.		
	Практические занятия Идейно-художественный анализ пьесы «На дне»	6	
Тема 3.2. <i>А.А. Блок</i>	Содержание учебного материала Стихотворения. Романтический мир раннего Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Любовь, искусство. Глубокое, проникновенное чувство Родины. «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в крупном художественном произведении. Сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные» образы в поэме. <i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о художественном образе: образ-символ.	2	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК 5; ОК 6; ОК9
	Практические занятия Анализ лирики, поэмы «На поле Куликовом» Идейно-художественный анализ поэмы «Двенадцать» - Комментированное чтение поэмы «Двенадцать» - Групповая работа по образам поэмы.	6	
Тема 3.3. <i>Литература 20-х гг.</i>	Содержание учебного материала Общая характеристика литературного процесса. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, И. Бунин, А. Ахматова, М. Цветаева и др.). «Крестьянская» поэзия 20-х гг. (С. Есенин, Н. Клюев и др.) Темы революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Железный поток» А. Серафимовича, «Конармия» И. Бабеля и др.). Сатирическое изображение эпохи в рассказах М. Зощенко, рассказах и повестях М. Булгакова. Развитие жанра антиутопии в 20-е гг. как свидетельство нарастающей тревоги за будущее (Е. Замятин «Мы», А. Платонов «Котлован»). (Обзорная лекция)		ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК 5; ОК 6; ОК9
	Практические занятия	-	
Тема 3.4. <i>С.А. Есенин</i>	Содержание учебного материала Стихотворения. Поэмы. Жизнь, творчество, личность поэта. Трагическая судьба после революции. Глубокое чувство родной природы и Родины. Искренность, любовь и сострадание «ко всему живому». Высокая требовательность к себе. Сложность мироощущения после революции. Народно-песенная основа лирики поэта. Лирика Есенина и советская поэзия, музыка советских композиторов. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК 5; ОК 6; ОК9
Тема 3.5. <i>В.В. Маяковский</i>	Содержание учебного материала Жизнь, творчество, личность поэта. Дооктябрьская лирика и поэмы. Сатира в дореволюционном творчестве, неприятие мировой войны.	2	

	<p>Маяковский и Октябрь. Работа в окнах РОСТА. Лирика и поэмы об Октябре. Драматургия поэта («Клон», «Баня»). Пафос революционного переустройства. Сатирическое изображение негативных явлений действительности.</p> <p>Любовная лирика. Художественный мир поэм Маяковского, их тематика. Тема поэта и поэзии. Неоднозначность отношения к наследию поэта в современном мире.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Тоническое стихосложение.</p>		
<p>Тема 3.6. <i>Литература 30-40-х гг.</i></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е гг.; его отражение в литературе и других видах искусства.</p> <p>Первый съезд советских писателей и его значение.</p> <p>Героизация Октября и гражданской войны в литературе 30-х гг. Утверждение пафоса драматизма революционных испытаний, поэтизация социального идеала в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Катаева и др.</p> <p>Трагедия и надежды поколения 30-х гг. в «возвращенной» литературе (М. Булгаков, Ю. Олеся и др.)</p> <p>Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е гг. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х гг.: А. Ахматова, М. Цветаева, Б. Пастернак и др.</p> <p>Сатира в творчестве писателей 30-х гг.: М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров и др.</p> <p>Тема русской истории в литературе 30-х гг.: А. Толстой «<i>Петр Первый</i>»; Ю. Тынянов «<i>Смерть Вазир-Мухтара</i>» и др. (обзорная лекция)</p>	2	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК 5; ОК 6; ОК9
	<p>Практические занятия</p> <p>Конспект статей в учебнике <i>Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник - практикум/ Под.ред Ю.И.Лысого. - 2-е изд. - М.: Мнемозина, 2001. - С. 161- 172.</i></p>		
<p>Тема 3.7. <i>М.В. Булгаков</i></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>. Жизнь, творчество, личность. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя.</p> <p>«<i>Дни Турбиных</i>» - пьеса по мотивам романа «Белая гвардия» о судьбах людей в революции. Трудная сценическая жизнь пьесы.</p> <p>«<i>Собачье сердце</i>». Живучесть «шариковщины» как социального и морального явления». Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика Булгакова-сатирика.</p> <p>«<i>Мастер и Маргарита</i>». Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм. Композиция романа. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в свете мировой культурной традиции. Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей пошлостью.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Разнообразие типов романа в советской литературе.</p>	2	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК 5; ОК 6; ОК9
<p>Тема 3.8. <i>А.П. Платонов</i></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Повести и рассказы по выбору учителя и учащихся. Высокий пафос и острая сатира в творчестве Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Своеобразная стилистика произведений. Трудная судьба писателя.</p>	2	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК 5; ОК 6; ОК9

Тема 3.9. М.А. Шолохов	Содержание учебного материала «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору). Жизнь, творчество, личность. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Глубина постижения исторических процессов. Трагедия Григория Мелехова. Правдивое изображение гражданской войны. Яркость характеров и жизненных коллизий. Женские судьбы. Специфика художественного строя романа. Poleмика вокруг авторства. «Поднятая целина». Истоки создания романа. Отражение противоречий коллективизации. Герои романа и их судьбы. Юмор в произведении. Восприятие романа сегодня.	2	OK 1; OK2; OK3; OK4; OK 5; OK 6; OK9
Раздел 4.	Из поэзии середины XX в.		
Тема 4.1. А.А. Ахматова	Содержание учебного материала Стихотворения. Поэма. Лирика Ахматовой как сплав мгновения и вечности. Глубина и яркость переживаний. Тема поэта и поэзии. Тема Пушкина. Тема Родины и гражданского мужества. Ахматова-переводчик. Своеобразие лирики Ахматовой. Трагизм поэмы «Реквием».	2.	OK 1; OK2; OK3; OK4; OK 5; OK 6; OK9
	Практические занятия Анализ произведений		
Тема 4.2. А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала Стихотворения. Поэмы: «Василий Теркин», «За далью - даль». Размышления о настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и потерь советского народа. Теория литературы. Проблемы традиций и новаторства в литературе.	2	OK 1; OK2; OK3; OK4; OK 5; OK 6; OK9
Тема 4.3. Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала Стихотворения. Роман «Доктор Живаго». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы. «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции и ее решение. Живаго и его оппоненты. Женские образы в романе.	2	OK 1; OK2; OK3; OK4; OK 5; OK 6; OK9
Раздел 5.	Литература периода Великой Отечественной войны и о войне		
Тема 5.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе	Содержание учебного материала Война и духовная жизнь общества. Пьесы Л. Леонова «Нашествие». Е. Шварца «Дракон». Патриотические мотивы и сила патриотического чувства в лирике М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова и др. Человек на войне, правда о нем. Реалии и романтика в описании войны (Э. Казакевич, А. Бек, Б. Горбатов и др.). Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях (В. Быков «Обелиск», «Сотников»). (обзорная лекция)		OK 1; OK2; OK3; OK4; OK 5; OK 6; OK9
	Практические занятия	2	

	Подготовить сообщение об одном из писателей этой темы и о его произведении, опираясь на предложенный материал в учебнике (на выбор) <i>Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник - практикум/ Под. ред Ю.И.Лысого. - 2-е изд. - М.: Мнемозина, 2001. - С. 377 -402.</i>		
Раздел 6.	Произведения писателей и поэтов второй половины XX в., получившие признание современников		
Тема 6.1. <i>Литература 50-80-х гг.</i>	Содержание учебного материала Литература 50-х начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын « <i>Один день Ивана Денисовича</i> », В. Дудинцев « <i>Не хлебом единым</i> » и др. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, В. Некрасова, В. Быкова и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В.Боков, Н.Рубцов, Ю.Друнина и др. « <i>Городская проза</i> »: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. « <i>Деревенская проза</i> ». Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей-кормилицей, в произведениях В. Шукшина, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Русская литература и литература русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов и др.). Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы и др.	2	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК 5; ОК 6; ОК9
	Практические занятия Подготовить сообщение об одном из писателей этой темы и о его произведении, опираясь на предложенный материал в учебнике (на выбор) <i>Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник - практикум/ Под. ред Ю.И.Лысого. - 2-е изд. - М.: Мнемозина, 2001. - С. 465 – 481.</i>		
Тема 6.2. <i>А.И. Солженицын</i>	Содержание учебного материала «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Архипелаг Гулаг» (по выбору). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Тема ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.	1	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК 5; ОК 6; ОК9
Тема 6.3. <i>В.Г. Распутин</i>	Содержание учебного материала « <i>Последний срок</i> », « <i>Прощание с Матерой</i> », « <i>Живи и помни</i> » (по выбору). Современная русская историческая проза: А.Солженицын, В. Пикуль и др.(Обзорная лекция)	1	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК 5; ОК 6; ОК9
Тема 6.4. <i>Литература на современном этапе</i>	Содержание учебного материала Общий обзор произведений, опубликованных в последние десятилетия и месяцы в журналах и отдельными книгами, с особым вниманием к темам патриотизма, добра, отстаивания гражданской позиции,	2	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК 5; ОК 6; ОК9

	укрепления семьи и др. Проза: В. Белов, Ю. Бондарев, Е. Носов, С. Залыгин и др. Поэзия: М. Дудин, О. Чухонцев, А. Поперечный и др.(Обзорная лекция) Литература русского зарубежья последних лет: В. Максимов, Г. Владимов, С. Довлатов, В. Войнович и др.(Обзорная лекция)		
Раздел 7.	Произведения зарубежных писателей	-	
Тема 7.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые имена»	Содержание учебного материала « <i>Фауст</i> ». Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Философская трагедия «Фауст» - выражение передовых идей эпохи Просвещения. Протест против рутины и схоластики, утверждение величия разума и дерзаний человека. Роль злого начала (Мефистофель) в исканиях и судьбе Фауста. «Человеческая комедия» (краткий обзор). «Гобсек». Бальзак — французский писатель-реалист. « <i>Человеческая комедия</i> » - картина полувековой истории французского общества. « <i>Гобсек</i> ». Изображение в повести губительной силы и власти денег. Проблема нравственной стойкости человека. (Обзорная лекция)	2	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК 5; ОК 6; ОК9
		144	

По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных, практических и иных занятий. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3.

**Профессионально-ориентированное содержание может быть распределено по разделам (темам) или сконцентрировано в разделе Прикладной модуль, а также реализуется посредством решения практико-ориентированных задач в тематических модулях*

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета филологических дисциплин.

Эффективность преподавания курса литературы зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения. Это объясняется особенностями курса, в первую очередь его многопрофильностью и практической направленностью.

Оборудование учебного кабинета:

- наглядные пособия (портреты русских писателей и поэтов);
- дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств и др.);
- технические средства обучения (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор; выход в локальную сеть);
- залы (библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433733>
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

Дополнительные источники:

1. Баевский В.С. История русской поэзии (1730 – 1980): Компендиум. – М.: Новая школа, 1996.
2. Баевский В.С. Пастернак: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: издательство МГУ, 1999.
3. Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях. – М.: Эксмо, 2008.
4. Безелянский Ю.Н. 99 имён Серебряного века. – М.: Эксмо, 2008.
5. Бирюков Ф.Г. Шолохов. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: издательство МГУ, 2000.
6. Буянова. Романы Т.М. Достоевского: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: издательство МГУ, 1999.
7. Голубков М.М. Александр Солженицын: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: издательство МГУ, 1999.
1. Голубков М.М. Литература.10 класс: Учебник для общеобразоват. Учреждений (базовый и углублённый уровни): в 3 ч. / М.М.Голубков, Е.Б. Скороспелова; под. Ред. Г.И. Беленького. – 4-е изд., доп.- М.: Мнемозина, 2013.
8. Голубков М.М. М. Горький. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: издательство МГУ, 2000.
9. Гришунин А.Л. Творчество Твардовского: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: издательство МГУ, 1999.
10. Дмитриенко С.Т. Щедрин: незнакомый мир знакомых книг: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: издательство МГУ, 1999.
11. Журавлёва А.И., Мокеев М.С. А.Н. Островский: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: издательство МГУ, 2001.
12. Замятин Е., Толстой А.Н., Платонов А., Набоков В.: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: издательство МГУ, 2000.
13. Зубарева. Проза русского зарубежья (1970 – 1980): В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: издательство МГУ, 2000.

14. История русской литературы XI – XIX веков / Под ред. В.И. Коровина. – М.: Русское слово, 2001.
15. История русской литературы XIX века (вторая половина) / Под ред. С.М. Петрова. – М.: Просвещение, 1974.
16. Катаев В.Б. Сложность простоты: Рассказы и пьесы Чехова: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: издательство МГУ, 1999.
17. Клинг О.А. А. Блок: структура романа в стихах: поэма «Двенадцать». – М.: Издательство МГУ, 2000.
18. Клинг О.А. Поэтический мир М. Цветаевой: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: издательство МГУ, 2001.
19. Колобаева Л.А. Проза И.А. Бунина: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: издательство МГУ, 2000.
20. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: издательство МГУ, 1999.
21. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Советская энциклопедия, 1962.
22. Лейдерманн Н.Л. Современная русская литература: 1950 – 1990-е гг: Учебное пособие для ВУЗов: В 2 т. – М.: Академия, 2003.
23. Литературная энциклопедия терминов и понятия / Под ред. А.Н. Николюкина. – М.: Интервак, 2001.
24. Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: издательство МГУ, 2000.
25. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Академия, 2003.
26. Российская школьная хрестоматия: 11 кл.: В 2 ч. – М.: Интербук, 1996.
27. Русская литература XIX века: 10 кл. / Под ред. Ю.И. Лысого. – М.: Мнемозина, 2007.
28. Русская литература XX века 10 кл.: Хрестоматия / Под ред. Ю.И. Лысого. – М.: Мнемозина, 2002.
29. Русская литература XX века 11 кл.: Хрестоматия / Под ред. Ю.И. Лысого. – М.: Мнемозина, 2002.
30. Русская литература XX века: 11 кл. / Под ред. Ю.И. Лысого. – М.: Мнемозина, 2007.
31. Русская литература XX века: Учебное пособие: В 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Академия, 2003.
32. Русская литература. 20 век. 11 кл.: Учебник-практикум / Под ред. Ю.И. Лысого. – М.: Мнемозина, 2001.
33. Русская литературная классика. 10 кл.: В 2 ч. – М.: Корпорация «Фёдоров», 1996.
34. Русская проза конца XX века: Учебное пособие / Под ред. Т.М. Колядич. – М.: Академия, 2005.

35. Русская проза конца XX века: Хрестоматия для ВУЗов / Сост. С.И. Тимина. – М.: Академия, 2005.
36. Русские писатели XX в.: Биографический словарь / Сост. П.А. Николаев. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2000.
37. Семёнов А.Н. Теория литературы: Вопросы и задания. – М.: Классик – стиль, 2003.
38. Словарь персонажей русской литературы: Вторая половина 18-19 в. – СПб.: Университетская книга, 2000.
39. Современная русская литература (1990 гг – нач. XXI в): Учебное пособие для ВУЗов / Под ред. С.И. Тимина. – М.: Академия, 2005.
40. Соколов А.П. История русской литературы конца XIX начала XX в.: Учебник. – М.: Академия, 1999.
41. Теория литературы: Учебное пособие / Под ред. Н.Д. Тмарченко. – М.: Академия, 2004.
42. Толстой Л.Н. Война и мир: краткий пересказ: Анализ текста. – М.: Дрофа, 1997.
43. Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Теория и история русского стиха. – М.: Флинт, 2002.
44. www.edu.ru
45. www.1septembe.ru

4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Тема 1.1 – 1.10 Р 2, Темы 2.1- 2.4 Р 3, Темы 3.1- 3.9 Р 4, Темы 4.1- 4.3 Р 5, Темы 5.1 Р 6, Темы 6.1 - 6.4 Р 7 Тема 7.1	Тестирование Устный опрос Индивидуальная самостоятельная работа
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Тема 1.1 – 1.10 Р 2, Темы 2.1- 2.4 Р 3, Темы 3.1- 3.9 Р 4, Темы 4.1- 4.3 Р 5, Темы 5.1 Р 6, Темы 6.1 - 6.4 Р 7 Тема 7.1	Представление результатов практических работ Защита творческих работ Защита индивидуальных
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное	Р 1, Тема 1.1 – 1.10 Р 2, Темы 2.1- 2.4 Р 3, Темы 3.1- 3.9	проектов

развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 4, Темы 4.1- 4.3 Р 5, Темы 5.1 Р 6, Темы 6.1 - 6.4 Р 7 Тема 7.1	Контрольная работа Пересказ произведения. Чтение наизусть. Анализ художественного произведения (по предложенному плану)
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, Тема 1.1 – 1.10 Р 2, Темы 2.1- 2.4 Р 3, Темы 3.1- 3.9 Р 4, Темы 4.1- 4.3 Р 5, Темы 5.1 Р 6, Темы 6.1 - 6.4 Р 7 Тема 7.1	Письменные работы (сочинения, мини-
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 1, Тема 1.1 – 1.10 Р 2, Темы 2.1- 2.4 Р 3, Темы 3.1- 3.9 Р 4, Темы 4.1- 4.3 Р 5, Темы 5.1 Р 6, Темы 6.1 - 6.4 Р 7 Тема 7.1	сочинения, выполнение письменных практических работ по темам).
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 1, Тема 1.1 – 1.10 Р 2, Темы 2.1- 2.4 Р 3, Темы 3.1- 3.9 Р 4, Темы 4.1- 4.3 Р 5, Темы 5.1 Р 6, Темы 6.1 - 6.4 Р 7 Тема 7.1	Знание теоретического материала (тестирование) Выполнение контрольных работ.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках	Р 1, Тема 1.1 – 1.10 Р 2, Темы 2.1- 2.4 Р 3, Темы 3.1- 3.9 Р 4, Темы 4.1- 4.3 Р 5, Темы 5.1 Р 6, Темы 6.1 - 6.4 Р 7 Тема 7.1	

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - воспроизводить содержание литературного произведения;	Пересказ произведения.

<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, образительно – выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; 	<p>Чтение наизусть.</p> <p>Анализ художественного произведения (по предложенному плану)</p> <p>Письменные работы (сочинения, мини-сочинения, выполнение письменных практических работ по темам).</p> <p>Знание теоретического материала (тестирование)</p> <p>Выполнение контрольных работ.</p> <p>Устный опрос.</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none">- содержание изученных литературных произведений;- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв.;- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;- основные теоретико-литературные понятия;	
--	--