


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА  
НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ненецкого автономного округа  
«Нарьян-Марский социально-гуманитарный колледж  
имени И.П. Выучейского»  
(ГБПОУ НАО «НАРЬЯН-МАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ  
КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ И.П.ВЫУЧЕЙСКОГО»)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ НАО «На-  
рьян-Марский социально-  
гуманитарный колледж имени  
И.П.Выучейского»  
*Назарова Г.А.* Назарова  
«*Г.А. Назарова*» 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 49.02.01.  
«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» разработана для специальностей среднего профессионального образования 09.02.05 «Прикладная информатика (по отраслям)», 09.02.06 «Сетевое и системное администрирование», 49.02.02 «Адаптивная физическая культура», 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», 49.02.01 «Физическая культура»

Организация-разработчик: ГБПОУ НАО «Нарьян-Марский социально-гуманитарный колледж имени И.П. Выучейского».

Разработчик:

Окладникова Т.П., преподаватель высшей категории ГБПОУ НАО «Нарьян-Марский социально-гуманитарный колледж имени И.П. Выучейского»

Рассмотрена на заседании ПЦК

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_/И.П. Баранцова/

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Родная литература»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является самостоятельным курсом.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина включена в общеобразовательный цикл дисциплин.

## 1.3. Цели и задачи общеобразовательного курса – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### **уметь:**

- анализировать (элементарно) художественные произведения;
- читать и рассказывать произведения разных жанров;
- выразительно читать и пересказывать
- выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним;
- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;
- воспринимать художественный текст, понимать авторскую позицию;
- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, сочинений различных жанров;
- формировать представление об историко-литературном процессе;

### **Знать:**

- жизненный и творческий путь известных ненецких поэтов и писателей;
- специфику родной литературы;
- основные литературоведческие понятия;
- этапы развития родной литературы;
- научно-познавательную и справочную литературу о Ненецком округе;
- роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов, в том числе:

**обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 37 часов для студентов самостоятельной работы обучающегося 20 часов.**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>57</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>37</i>
в том числе:	
лекционные занятия	<i>22</i>
практические занятия	<i>15</i>
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>20</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2		
<b>ВВЕДЕНИЕ В КУРС. СПЕЦИФИКА РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>			
<b>Раздел 1.</b>	<b>ИЗ ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА</b>	<b>10</b>	
Тема 1.1. <b>От истоков родной литературы до становления журналистики. Периоды развития родной литературы</b>	Содержание учебного материала Три периода становления родной литературы 1) Устное народное творчество, зарождение ненецкой литературы 2) Второй этап развития ненецкой литературы (классический) 3) Современное состояние ненецкой литературы, журналы, альманах ЛитО «Заполярье»	2	2
	Самостоятельная работа. Журнал «Пунушка», знакомство, анализ	2	
Тема 1.2. <b>Устное народное творчество. Жанры. Вклад М.А. Кастрена в изучение ненецкого фольклора. Учёные-собиратели ненецкого фольклора.</b>	Содержание учебного материала Устное народное творчество как искусство устное, коллективное, выражающее опыт, настроения, идеалы народа, писатели, критики, педагоги о ненецких сказках и песнях, об их значении для формирования внутреннего мира. Общая характеристика малых фольклорных жанров, их содержание, стиль, богатство; пестушки, потешки, загадки, колыбельные песни. Песни эпические (сюдбабц, ярабц), лирические (сё). Сказки волшебные, сатирико-бытовые и социально бытовые, сказки о животных. Характерные особенности их композиции, системы образов и выразительно-изобразительных средств. Воспитательное значение ненецких сказок. Их роль в развитии творческого воображения, эмоций, чувства юмора, а также в обогащении речи. Т. Лехтисало – продолжатель деятельности Кастрена. Собиратели, исследователи ненецкого фольклора: Г.Н. Прокофьев, А.П. Пырерко, Г.Д. Вербов, Н.М. Терещенко, З.Н. Куприянова, Вадако Ларь.	1	2
	Практические занятия Тыко-Вылка-собиратель, исследователь ненецких песен.	1	
	Самостоятельная работа. Чтение сказок «Старик и его дочери», «Куропатка», «Кукушка».	2	
Тема 1.3. <b>Николай Семёнович Вылка – основатель ненецкой литературы</b>	Содержание учебного материала Н. Вылка – первый ненец, принятый в Союз писателей СССР, племянник И.К. Тыко-Вылки. Талантливый литератор, скульптор, график. Автор рассказа «На острове» и повести «Марья». Роль Г.Д. Вербова в судьбе Николая Вылки.	2	
	Самостоятельная работа. Чтение повести «Марья».	2	
Тема 1.4. <b>Создание ЛитО «Заполярье». Иван Меньшиков. Жизнь, творчество</b>	Содержание учебного материала 1934 г. редакция газеты «Нарьяна вындер», создание ЛитО «Заполярье». Иван Меньшиков – писатель, журналист, основатель ЛитО «Заполярье». Собиратель ненецкого фольклора, традиций и обычаев ненцев-оленоводо-Организовал литературной группы, создатель альманаха «Заполярье». Произведения Ивана Меньшикова: «Легенда о Таули из рода Пырерка», «До самого сердца земли», «Яптэковестник радости и печали», «Горящее сердце Данко»	1	
	Практические занятия Анализ одного из произведений Ивана Меньшикова (на выбор)	1	

	Самостоятельная работа. Чтение повести «Друзья из далёкого стойбища».	2	
Тема 1.5. <b>Георгий Суфтин. Жизнь, творчество</b>	Содержание учебного материала	1	
	Суфтин Георгий Иванович (литературные псевдонимы: Юрий Лузяк, Егор Беломор, Парфен Груздев), писатель, журналист. Родился в 1906 году, с 1932 года замдиректора газеты Няръяна вындер. Рассказ «Красная звезда» в переводе на ненецкий И.П. Выучейского и М.А. Антонова стал первым художественным произведением на родном языке жителей тундры. С этого времени тема жизни ненцев, жизни тундры стала ведущей в творчестве Суфтина. Автор двух поэтических сборников.		
	Самостоятельная работа Чтение повести «Сын Хосея» или «Макорин жених»	2	
Тема 1.6. <b>Маремьяна Голубкова, Пэля Пунух.</b>	Содержание учебного материала	1	
	Маремьяна Голубкова (1893-1959). Любовь с детства к песням, сказкам, плачам, причитаниям. Встреча с Н.П. Леонтьевым. Участие в работе Всесоюзного слёта сказителей. М.Р. Голубкова – член Союза писателей СССР. Пэля Пунух (1894-1971). Тимофей Петрович Сеницын. 1925 г. – Новая Земля, первый учитель. Работал в Нижней Пёше, Тельвиске. Доскональное знание ненецкой темы. Член Союза писателей СССР. Повести: «Из-под пяты веков», «Стрела восстания», «Девочка Саване», «Борька в тундре».		
	Самостоятельная работа. Чтение повести «Два века в полвека» М. Голубкова. Чтение повести «Новоземельские будни» Пэля Пунух.	2	
<b>Раздел 2.</b>	<b>КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД РАЗВИТИЯ НЕНЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>17</b>	
Тема 2.1. <b>Второй этап развития ненецкой литературы. Вклад А.И.Пичкова в развитие ненецкой литературы.</b>	Содержание учебного материала	2	
	Алексей Ильич Пичков (1934-2006) член Союза писателей России, русскоязычный ненецкий поэт, журналист. Лауреат премии имени Н.М. Рубцова. Автор книг стихов и прозы. Основная тема творчества – красота ненецкой земли и людей, живущих на ней. Большое место в творчестве Алексея Пичкова занимает детская тема. Имя Пичкова присвоено Ненецкой центральной библиотеке.		
	Самостоятельная работа. Книга «Пичков-легенда», сборник «Далекот Сярнэ моя живет», «Едем в тундру на оленях», «Сятук. Повесть о детстве».	2	
Тема 2.2. <b>Жизнь, творчество В.Н. Ледкова</b>	Содержание учебного материала	2	
	Василий Николаевич Ледков – поэт, классик ненецкой литературы. Лауреат премии имени Фёдора Абрамова. «Детям моего стойбища» - первый сборник стихов, вышел в 1960 году. Член Союза писателей РСФСР. Автор более 10 поэтических сборников. Романы: «Люди большой Медведицы», «Месяц малой темноты» - о человеке тундры, о нравственности, о проблемах современности. Василий Ледков-сын тундры. Тема тундры-основная в его творчестве. Поэт Ледков-мастер пейзажа. Место Василия Ледкова в ненецкой литературе.		
	Практические занятия Проза Александра Канюкова. -яркое явление в литературе Заполярья. «Нюдяко-сын Валея», «Мой ясоввей»	2	
	Самостоятельная работа Чтение романа Василия Ледкова «Люди большой Медведицы»	2	
Тема 2.3. <b>Многогранность творческой деятельности Прокопия Явтысого.</b>	Содержание учебного материала	3	
	Явтысый Прокопий Андреевич – ненецкий поэт, прозаик, художник. Член Союза писателей РСФСР с 1973 года. Автор книг «В белой панице земля», «Бег оленя», «След аргиша». Для стихов и прозы Явтысого характерны любовь к родному краю, забота о чистоте тундры, о будущем ненецкого народа. Руководитель окружной федерации по национальным видам спорта. Роль Явтысого в популяризации национальных видов спорта. Основатель ненецкого театра «Илебц». Своеобразие графических рисунков художника Прокопия Явтысого. «Семь кочевий к горизонту» (Книга воспоминаний)		
	Практические занятия .Анализ стихотворений	2	

	Самостоятельная работа. Повести «Тысяча оленьих троп», «Рожденные в нартах».	2	
Тема 2.4. <b>Тема войны в творчестве писателей НАО. Тамара Андреевна Дуркина «Прошла война через Калюш»</b>	Содержание учебного материала	2	
	Биография Т.А.Дуркиной. Деятельность в Нарьян-Марском педучилище, социально-гуманитарном колледже. Автор, режиссер-постановщик спектаклей «Девичий монастырь». «Скрипка». Роль методических разработок для будущих учителей начальной школы. «Раскрытая книга тундры»-неоценимый вклад в изучение родной литературы.		
	Практические занятия Знакомство ,анализ глав из повести Тамары Дуркиной « Прошла война через Калюш»	2	
	Самостоятельная работа Чтение сборников «Нам новые вершины открывать»	2	
<b>Раздел 3.</b>	<b>СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ НЕНЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>10</b>	
Тема 3.1. <b>Обзор современной ненецкой прозы</b>	Содержание учебного материала		
	Творчество Лукерьи Валей «Прочен остов чума» Стихи и проза. О самобытной прошлой и современной тундровой жизни. Елизавета Выучейская «Ягоды можжевельника». О безусловной ценности человеческой жизни и детства как самого главного и значимого этапа. Виктор Матвеев «Ракушка с острова Сенгейский» Рассказы. Герои Виктора Матвеева сами строят свою судьбу, прикипая к Северу, к суровым условиям. Александр Ледков, псевдоним Вадако., Ларь. Сказки и произведения малой прозы с элементами эпических ненецких песен созданы автором на основе изучения ненецкого фольклора, передают дух времени, знакомят с традиционной культурой народа. Ольга Латышева « Тундровые радости Маймы» .Рассказы о жизни оленеводов полуострова Канин.	4	
	Практические занятия Сергей Тарабукин , Сергей Косолапов «Однажды было лето»	2	
	Самостоятельная работа Елизавета Выучейская «Снегурка», Ольга Крупенья « Ах, любовь!..»	2	
Тема 3.2. <b>Обзор современной ненецкой поэзии</b>	Содержание учебного материал	1	
	Творчество Инги Артеевой, поэтессы, прозаика, публициста, автора текста Гимна Ненецкого автономного округа. Галина Тайбарей «Родом из тундры». Стихи, рассказы, переводы на ненецкий язык, эпические песни. Андрей Чуклин «Побег из тьмы», сборник стихов о глубоких переживаниях и внутренних противоречиях героя. Владимир Орлов- поэт, автор сборников стихов «Оазис», «Над тундрой». Олег Ягель «Оборвыши»		
	Практические занятия. Анализ стихов Светланы Коньгиной из сборника « Я душой разрываю мрак синеющей ночи»	2	
	Самостоятельная работа. Выучить наизусть стихотворение на выбор.	2	
Тема 3.2. <b>Место литературы Ненецкого автономного округа в современном российском литературном пространстве.</b>	Содержание учебного материала	1	
	Специальный выпуск журнала «Аврора», посвященный 85-летию НАО. Опубликованы произведения поэтов, писателей, публицистов, раскрывающих своеобразный мир Крайнего Севера. Литературная карта Ненецкого округа: сборник. Уникальная книга, «в которой собраны стихи, песни, проза о крае земли, надежном форпосте державы со времен древнего Пустозерска. «Пульс современной литературы НАО»-антология, демонстрирующая разнообразие литературы Ненецкого округа. Анализ альманаха ЛИТО «Заполярье». Анализ журнала «Вынги вада» (Слово тундры)»		



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин

Оборудование учебного кабинета: учебная литература, комплект учебно-наглядных пособий, детская художественная литература, карта НАО.

Технические средства обучения: мультимедиа проектор, экран

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Аврора. № 3. Специальный выпуск – Санкт-Петербург, 2013.
2. Евсюгин А.Д. Ненцы Архангельских тундр. – Архангельск. Северо-западное книжное издательство, 1979.
3. Печорские былины и песни /Сост. Н.П. Леонтьев. – Архангельск, Северо-западное книжное издательство, 1979.
4. Пульс современной литературы Ненецкого автономного округа / Сост. Л.В. Царькова, К.С. Селиверстов. – Нарьян-Мар, 2015.
5. Самодийский эпос в иллюстрациях Надежды Выучейской. – Нарьян-Мар, 2013.
6. Филиппова Л.И. Литературное краеведение. Учебная хрестоматия для школ Крайнего Севера. Часть 1. – СПб.: Издательство «Дрофа», 2006.

##### **Дополнительные источники:**

1. Альманах ЛитО «Заполярье» №7. – Нарьян-Мар, 2007.
2. Альманах ЛитО «Заполярье» №8. – Нарьян-Мар, 2007.
3. Вaley Л.А. Прочен остов чума. Поэзия, проза: ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа». – Нарьян-Мар, 2012.
4. Вылка Н.С. На острове. – Нарьян-Мар, 2011.
5. Здесь земля добром согрета: сборник /Сост. Л.В. Царькова. – Нарьян-Мар, 2007.
6. Канева А.Я. В красном чуме. – Архангельск, Архангельское книжное издательство, 1955.
7. Пичков А. Живая тундра. – Нарьян-Мар, 2005.
8. Пунух П. Из-под пяты веков. – Архангельск: Сев. -Зап. кн. изд-во, 1979.
9. Пунух П. Стрела восстания. – Архангельск, Архангельское книжное издательство, 1963.
10. Суфтин Г.И. Сын Хосея. – Архангельск, Архангельское книжное издательство, 1957.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать (элементарно) художественные произведения;</li> <li>- читать и рассказывать произведения разных жанров родной литературы;</li> <li>- выразительно читать и пересказывать</li> <li>- выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним;</li> <li>- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;</li> <li>- воспринимать художественный текст, понимать авторскую позицию;</li> <li>- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, сочинений различных жанров;</li> <li>- формировать представление об историко-литературном процессе;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику родной литературы;</li> <li>- основные литературоведческие понятия;</li> <li>- этапы развития родной литературы;</li> <li>- научно-познавательную и справочную литературу о ненецком округе;</li> <li>- роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности</li> <li>- жизненный и творческий путь известных ненецких поэтов и писателей;</li> </ul>	<p>Анализ художественного произведения</p> <p>Устный опрос, эссе, сочинение</p> <p>Устный опрос</p> <p>- эссе, сочинение</p> <p>- тест</p> <p>- ответы на вопросы</p> <p>- устный опрос</p> <p>Контрольная работа в виде теста</p> <p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>Письменный опрос</p> <p>Урок-концерт</p> <p>Развернутый устный ответ</p>